La feuille d'exposition

C'est la partition du film. **Une ligne égale une image.** On lit de haut en bas, et descendre d'une ligne, c'est avancer d'un photogramme. Tout ce que la caméra devra prendre est écrit là avant d'être tourné.

Elle sert deux fois : pour **préparer** ce qu'on va animer, et pour **se retrouver** quand on reprend le travail trois jours plus tard.

LES COLONNES

Secondes
Le repère de temps, donné dans les deux cadences de l'atelier. À 12 images par seconde, une seconde fait 12 lignes ; à 24, elle en fait 24.

Ce qui se passe
L'action, en quelques mots. On l'écrit en face de l'image où elle arrive, pas avant.

Son, voix
Les bruits, la musique, et les sons de la voix pour le lip-sync, un son par ligne.

N°
Le numéro de l'image. Déjà imprimé : on ne compte pas à la main.

A, B, C, D
Les niveaux, du fond vers l'avant. On y écrit le numéro du dessin posé sur ce niveau à cette image. Le même numéro sur deux lignes veut dire que le dessin reste deux images, donc qu'on anime en 2.

Caméra, notes
Les mouvements d'appareil, les fondus, et tout ce qu'il ne faut pas oublier le jour de la prise de vue.

COMMENT ON S'EN SERT

1. Écrire d'abord **la durée du plan** : on barre la ligne où il s'arrête.
2. Placer **les clés** : le début, la fin, l'instant où ça bascule.
3. Remplir les **intervalles** entre les clés.
4. Noter le **son** en face des images concernées.
5. Tourner en suivant la feuille, ligne par ligne, sans réfléchir.

Les traits se renforcent toutes les 6 images, puis toutes les 12 : l'œil retrouve la seconde sans compter.

UN EXEMPLE · LA BALLE QUI REBONDIT, À 12 IMAGES PAR SECONDE

SEC.	CE QUI SE PASSE	SON	N°	A
	la balle tombe		1	1
			2	2
			3	3
	elle accélère		4	4
			5	5
			6	6
	contact · écrasement	poc	7	7
	elle repart		8	8
			9	9
	elle ralentit		10	10
			11	11
1 s	sommet du rebond		12	12

Ici un dessin par image : on anime **en 1**. Pour animer **en 2**, on écrirait le même numéro sur deux lignes de suite dans la colonne A.

L'espacement se lit dans la colonne A : quand la balle accélère, les dessins se suivent plus vite, mais le nombre de lignes, lui, ne change pas. C'est le **dessin** qui porte la vitesse, pas la feuille.

L'ATELIER
EN
MOUVEMENT

NOM _____ FILM _____ PLAN _____ DATE _____ PAGE _____

SECONDES	CE QUI SE PASSE	SON, VOIX	Nº	A	B	C	D	CAMÉRA, NOTES
			1					
			2					
			3					
			4					
			5					
			6					
			7					
			8					
			9					
			10					
			11					
1 s · 12			12					
			13					
			14					
			15					
			16					
			17					
			18					
			19					
			20					
			21					
			22					
			23					
2 s · 12 1 s · 24			24					
			25					
			26					
			27					
			28					
			29					
			30					
			31					
			32					
			33					
			34					
			35					
3 s · 12			36					
			37					
			38					
			39					
			40					
			41					
			42					
			43					
			44					
			45					
			46					
			47					
4 s · 12 2 s · 24			48					