La fiche de tournage

En volume, un plan se tourne rarement d'une traite. On s'arrête, on range, et on revient la semaine suivante. **Si un seul réglage a bougé entre-temps, le raccord saute** : l'image saute de taille, la lumière change de couleur, la mise au point a glissé. Et on ne comprend jamais pourquoi sur le moment.

Cette feuille se remplit **avant** de prendre la première image, une par plan. Elle sert à remonter exactement le même dispositif, même si ce n'est pas la même personne qui reprend le plan.

CE QUI BOUGE LE PLUS SOUVENT

- **La hauteur de la caméra.** Un trépied qu'on redescend pour ranger, et le cadre a changé.
- **La mise au point automatique.** Elle doit être coupée, sinon elle repique sur autre chose à chaque image.
- **La balance des blancs automatique.** Même chose : elle dérive, et le plan clignote de couleur.
- **Une lampe déplacée** par quelqu'un qui passait, ou la lumière du jour qui entre par la fenêtre et change entre 14 h et 17 h.

Tout ce qui est automatique doit être coupé. C'est la règle qui évite les trois quarts des problèmes.

LE SCHÉMA DE PLATEAU

C'est la partie la plus utile de la feuille, et celle qu'on saute. On dessine **vu de dessus** : la caméra, le décor, chaque lampe avec sa direction, et les distances. Une liste de chiffres ne permet pas de remonter un plateau, un croquis oui.

Le quadrillage est là pour tenir l'échelle. Choisissez ce que vaut un carreau (dix centimètres, par exemple) et notez-le.

LES REPÈRES AU SOL

Marquez au ruban de peintre la position des pieds du trépied et de chaque lampe, et notez sur la feuille que vous l'avez fait. Le ruban survit au rangement, la mémoire non.

COMMENT ON LA REMPLIT

1. Installer le plan, cadrer, éclairer.
2. **Couper tous les automatismes**, puis noter les réglages.
3. Dessiner le schéma de plateau et poser les repères au sol.
4. Cocher les vérifications, puis seulement commencer à tourner.
5. À la reprise : remonter d'après la feuille, et comparer avec la dernière image déjà tournée avant de continuer.

Une fiche par plan. Agrafez-la à la feuille d'exposition du même plan, les deux se lisent ensemble.

L'ATELIER
EN
MOUVEMENT

FILM _____ PLAN _____ CADENCE _____ QUI TOURNE _____ DATE _____

LA CAMÉRA

Hauteur de l'objectif _____ cm

Distance au sujet _____ cm

Focale ou zoom _____ mm

Angle _____ plongée, de face…

Ouverture _____ f/

Vitesse _____ s

Sensibilité _____ ISO

Balance des blancs _____ K

Mise au point sur _____ quoi, à quelle distance

Définition et format _____ 16:9, 4:3…

LA LUMIÈRE

Lampe 1 · position _____ intensité, température

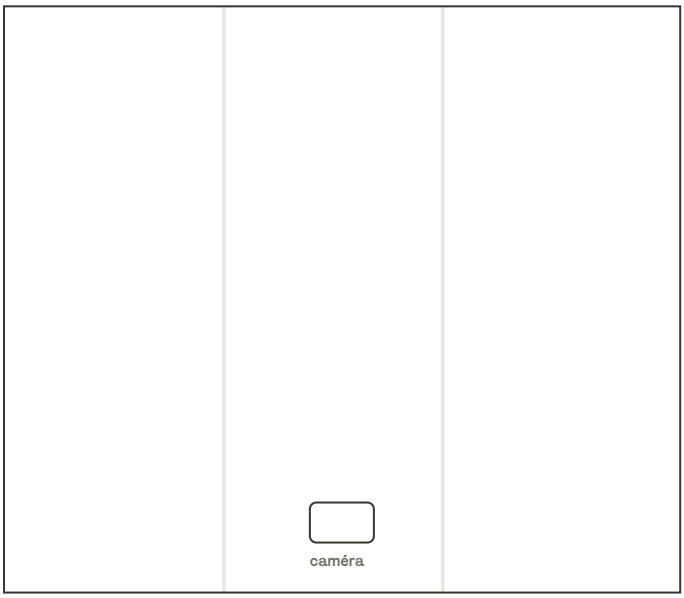
Lampe 2 · position _____ intensité, température

Lampe 3 ou réflecteur _____

Lumière du jour _____ occultée ? volets ?

LE PLATEAU, VU DE DESSUS

Caméra, décor, lampes et leur direction. Un carreau = _____



AVANT DE TOURNER

- [ ] Mise au point automatique coupée
- [ ] Balance des blancs en manuel
- [ ] Exposition en manuel
- [ ] Stabilisation coupée
- [ ] Extinction automatique désactivée
- [ ] Lumière du jour occultée
- [ ] Repères au sol posés au ruban
- [ ] Trépied bloqué, rotules serrées
- [ ] Batterie sur secteur ou chargée
- [ ] Carte vidée, place disponible

OÙ ON S'EST ARRÊTÉ

_____

_____

_____