Le lip-sync

Faire parler un personnage, c'est faire coïncider sa bouche avec une voix déjà enregistrée. On ne l'invente pas en animant : **on écoute d'abord, on note, puis on dessine**.

NEUF FORMES, PAS TRENTE

Ce qui compte n'est pas le son mais **la forme qu'il donne à la bouche**. « a » et « è » ouvrent la même bouche, « ou » et « u » l'avancent pareil. Neuf formes suffisent pour tout le français.

Vous les dessinez **une fois** avec votre personnage, puis vous les recopiez dans l'ordre que donne le dépouillement.

LES TROIS QUI COMPTENT VRAIMENT

Si vous ne devez en réussir que trois, ce sont **la bouche fermée** (m, b, p), **la grande ouverte** (a) et **la ronde** (o, ou). Ce sont celles qu'on voit. Les autres passent presque inaperçues.

LE DÉPOUILLEMENT

Écouter la phrase, image par image, et noter dans la case correspondante le son qu'on entend. C'est fastidieux une fois, et ça fait gagner des heures après.

Une case vide veut dire : **on garde la forme précédente**. C'est normal et c'est même souhaitable.

L'ERREUR QUI COÛTE LE PLUS CHER

Dessiner une bouche par image. Ça donne un clapet de machine à écrire, illisible et épuisant à faire. Une forme tient en général **deux à quatre images** : on ne parle pas plus vite que ça.

Deuxième erreur : dessiner la bouche pile sur le son. Elle doit arriver **une image avant**, parce qu'on voit la bouche se former avant d'entendre.

Le reste du visage doit bouger aussi : une bouche qui s'agite sur un visage figé ne parle pas, elle mâche.

COMMENT ON LA REMPLIT

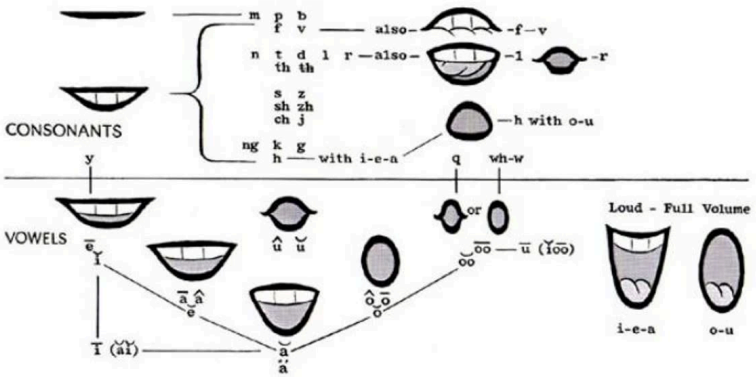
1. Enregistrer la voix, **avant tout le reste**.
2. Dessiner les **neuf bouches** de votre personnage, en haut.
3. Écouter et remplir la **bande de dépouillement**, image par image.
4. Reporter les numéros sur la **feuille d'exposition**.
5. Animer, en décalant les bouches d'une image vers l'avant.

« BONJOUR » · À 12 IMAGES PAR SECONDE

1	2	3	4	5	6	7	8	9
b		on			j	ou		r
①		③			⑧	④		⑨

NEUF IMAGES, CINQ BOUCHES SEULEMENT

Les cases vides gardent la bouche précédente. Sur neuf images, on n'a dessiné que cinq formes.



LES FORMES DE BOUCHE RANGÉES SELON L'ENDROIT OÙ LE SON SE FORME · *Cartoon Animation*, PRESTON BLAIR

L'ATELIER
EN
MOUVEMENT

PERSONNAGE

CE QU'IL DIT

CADENCE

DATE

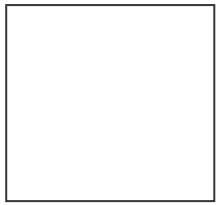
LES NEUF BOUCHES · À DESSINER UNE FOIS AVEC VOTRE PERSONNAGE



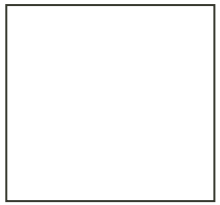
1 · a · è · ê
grande ouverte



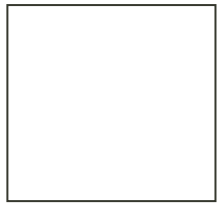
2 · é · i · e
étirée, dents visibles



3 · on · an · in
ouverte et ronde



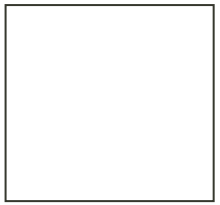
4 · o · ou · u
ronde, avancée



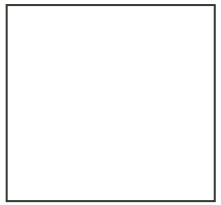
5 · m · b · p
fermée, lèvres serrées



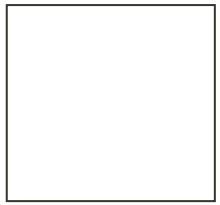
6 · f · v
dents sur la lèvre



7 · l · n · d · t
langue visible



8 · ch · j · s · z
lèvres avancées



9 · repos
bouche au repos

LE DÉPOUILLEMENT · LE SON EN HAUT DE LA CASE, LA BOUCHE DESSOUS · UNE CASE VIDE GARDE LA PRÉCÉDENTE

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24

25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48