Le spacing

Le **timing** dit combien de temps dure une action. Le **spacing** dit comment ce temps est réparti. Deux mouvements de même durée, l'un mou, l'autre sec, ne diffèrent que par l'espacement de leurs dessins.

Entre deux clés, les **intervalles** ne décident de rien : ils ne font que remplir. Mais leur espacement fait toute la vitesse. Serrés, le mouvement ralentit. Larges, il accélère.

CE QU'EST UN CHART

Une ligne, les deux clés à ses extrémités, et les intervalles placés dessus. Il ne se dessine pas au jugé : on le trace d'abord, puis on dessine les positions qu'il indique. **C'est le chart qui commande le dessin**, pas l'inverse.

Sur une feuille d'exposition, le chart se note à côté des numéros de dessins. Sur le papier, on le trace dans la marge.

LES QUATRE RÉPARTITIONS

Constant · les intervalles sont réguliers. Vitesse égale du début à la fin. Une machine, un objet sans poids, quelque chose de mécanique.

Départ doux · serrés au début, larges à la fin. Le mouvement démarre lentement puis s'emballe. Une chute, quelque chose qu'on lâche.

Arrivée douce · larges au début, serrés à la fin. Ça part vite et ça se pose. Une porte qui se ferme doucement, un regard qui s'arrête.

Les deux · serrés aux deux bouts, larges au milieu. C'est le plus courant dans le vivant : presque tout ce qui bouge démarre et s'arrête progressivement.

Un mouvement entièrement constant paraît toujours faux, sauf s'il est fait par une machine. C'est le premier réflexe à perdre.

COMMENT ON LA REMPLIT

1. Écrire **ce qui bouge** et **en combien d'images**.
2. Marquer les deux **clés** aux extrémités de la ligne.
3. Choisir la **répartition** parmi les quatre modèles du haut.
4. Placer les **intervalles** sur la ligne, puis les numéroter.
5. Dessiner les positions que le chart indique, dans l'ordre.



UN CHART « LES DEUX » · NEUF DESSINS, DEUX CLÉS

L'ATELIER EN MOUVEMENT

FILM

PLAN

CADENCE

DATE

LES QUATRE RÉPARTITIONS · À RECOPIER DANS LES BANDES DU BAS

CONSTANT



DÉPART DOUX



ARRIVÉE DOUCE



LES DEUX

VOS CHARTS · UNE LIGNE PAR MOUVEMENT

Écrivez ce qui bouge et en combien d'images, marquez les deux clés, placez les intervalles, numérotez.

CE QUI BOUGE · EN COMBIEN D'IMAGES

clé clé

CE QUI BOUGE · EN COMBIEN D'IMAGES

clé clé

CE QUI BOUGE · EN COMBIEN D'IMAGES

clé clé

CE QUI BOUGE · EN COMBIEN D'IMAGES

clé clé

CE QUI BOUGE · EN COMBIEN D'IMAGES

clé clé